ONCE A WEEK WON'T KILL YOU

C-Ond dr Dirk Albeck,so a Wengerter aus Kleinheppach,aber der macht manchmal ganz guade Tekschde!Ond CVJM(?-der?).
A-Ond EKG(?-der?).
Albi und Christoph driften daraufhin etwas ins Bandinterne ab,ich versuche deshalb,das Gespräch in eine andere Richtung zu lenken.
?-Jetzt wird's informativ:Wo kann man/frau in Waiblingen und Stuttgart hingehen?
C-Hä?
?-So an Kneipen und Szenetreffs woisch Szenetreffs!(versuche ich den Urschwaben den Inhalt der Frage in ihrer eigenen Sprache näherzubringen)
B-In Woiblinga dr Grillmoischdr.
A-...ond dr Pommes-Paule.
C-En Schdudgard dr Sultan-Kebab ond dr Udo's Snack.
A-Und guade Schafskäs-Sändwitsches gibt's em Casino(wirklich der Szenetreff in Stuttgart!-der ?) ond die Garasche(auch ein wirklicher Szenetreff-der ?).
C-Aber do gibt's nix zom Essa!
?-Es geht doch gar nicht um's Essen!
Alle reden durcheinander.
?-Was würdet ihr sagen,wenn eure jüngere Schwester einen Hauptschüler mit nach hause brächte?
C- Hot dei Schweschder etwa en Hauptschüler als Freund?
M-Pfui!
A-Hot er en Manta?
Ich versuche daraufhin einen Opel-Manta-Witz anzubringen,aber sie wollen ihn nicht hören,nix zu machen.
A-Kennsch den:Für was würd en Manta-Fahrer sein Manta eitauscha?
-Für'n Hauptschulabschluß.
Christoph beschwert sich,daß das doch wohl ein ONCE A WEEK...-Interview wäre,wird jedoch nicht beachtet.
C-Sieht er gut aus?
?-Der Manta?
Das Gespräch schweift wieder ab...,übrigens ein schwieriges Unterfangen,diese Gruppe länger als 10 Sekunden bei einem Thema zu halten.

ADULT DANCING!!

?-Kommen wir ans Eingemachte-unsere Stars privat:Wer von euch ist derzeit zu haben?
Allgemeiner Unmut über die Fragen wird laut.
A-Für was?
C-Gründet sich die Frog auf a persönlichs Interesse des,äh,Frageстellenden?
?-Logo,ey!
C-Räusper-also dann net!
?-O.k.,genügt,Ende,aus!
...

?-Eure Geanken zum Thema Verhütung.
A-Klar,hey,Faschismus verhüte,hey!
C-Sag amol,was hot des mid dr Bänd zom do?
M-Verhüt,verhüt,verhüt.
C-Warom fragsch net glei,wie mir verhüted?
?-So intim wollte ich nicht werden-aber wenn du's schon sagst,wie denn?

SZENEGRÖßEN UNTERHALTEN SICH ÜBER WICHTIGE THEMEN

Ex-Polizist mausert sich vom Totengräber zum erfolgreichen Künstler

Das hier ist ~~ein~~ Interview mit Frank Zabbe, dem Typ, der beim SiD-Records-Vertrieb hinter dem Taschenrechner sitzt. Ganz ganz früher haben wir den Vertrieb mal zusammen gemacht. Da hieß er noch Konsumterror-Vertrieb und war ziemlich winzig. Irgendwann hatte ich dann keine Lust mehr und der Frank hat allein weitergemacht und kräftig ausgebaut. Überlaßt mich jetzt meinen wehmütigen Erinnerungen und lest das Interview.

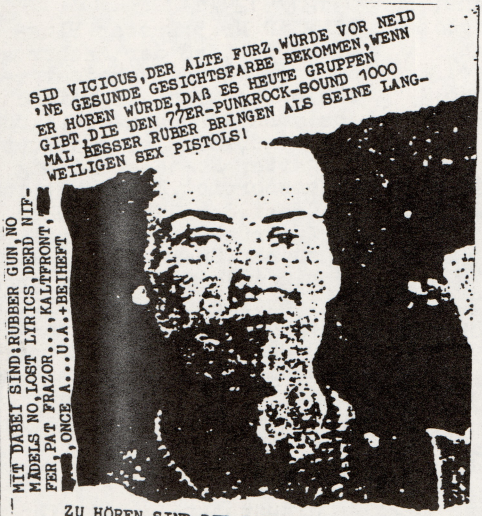
?-Wie läuft der Vertrieb? Erzähl mal was über den Vertrieb! Witzigstes Ereignis? Sag was zu Vertrieben allgemein.
F-Recht unterschiedlich. Phasenweise sehr gut, insgesamt kann man aber sagen, daß es vor 3 oder 4 Jahren besser lief. Einer der Gründe dafür ist sicher der Trend zu großen bekannten Bands, die bei großen Labels über GROß-Vertriebe ihre großen Platten (nie wieder Singles) in großen Stückzahlen zu deshalb idiotischerweise auch großen Preisen verkaufen. Während früher kleine Labels ihre Platten direkt an die Vertriebe abgaben, ist es heute schwieriger an die Sachen ranzukommen. Zudem gibt es eine echte Flut von Platten und Labels, so daß man gar nicht mehr alles haben kann. Folge ist, daß die meisten Leute nur noch Sachen von bekannten Bands kaufen denn der Markt der "Unbekannten" ist schwer durchschaubarund wenn ich eh nicht alles kaufen kann, dann kauf ich lieber das, von dem ich weiß, daß es mir gefällt. Mehr nicht dazu, sonst sprengen wir den Rahmen Deines Heftes.
Witzigstes Ereignis war vor ca. 5 Jahren, als mich mein Partner Dirk R. mit ca. 800 Zines sitzen ließ. Ein Glanzlicht war sicherlich die Bestellung einer jungen Dame, die gerne für 27DM (incl. Porto + Verp.) eine Cassette namens "1981" gehabt hätte. Die Cassette enthielt 10 volle Minuten mit den besten Anti-

ONCE A WEEK WON'T KILL YOU.Die Bandgeschichte. Roman in mehreren Episoden.
Gegründet wurde die Gruppe wohl im Herbst oder Winter '87.Es begann,wie es bei jeder Punkgruppe beginnen muß(Hört gut zu, ihr, die ihr eine Punkgruppe gründen wollt!), außer dem Gitarristen konnte keiner ein Instrument spielen und auch der nicht so recht.So wechselte man sich an den Instrumenten ab,jeder durfte mal jedes Instrument spielen.Einzige Ausnahme war der Bassist,der bestand auf seines und traute sich an kein anderes ran.

Die letzte Gruppe „once a week won't kill you" fungierte durch ihre dürftig gespielte Musik, viele Leute verließen das Konzert, als Rausschmeißer.
Sie ist wohl dem Irrtum erlegen, Punkmusik sei Krach ohne jegliche rhythmische Struktur, Sid Vicious hätte sich im Grab rumgedreht. Etwas Rebellisches hatte die Rockmusik jedoch nicht mehr, sie erzeugt keine Konflikte und sie greift keine auf, sie will lediglich Spaß bereiten.
WAIBLINGEN KREIS ZEITUNG

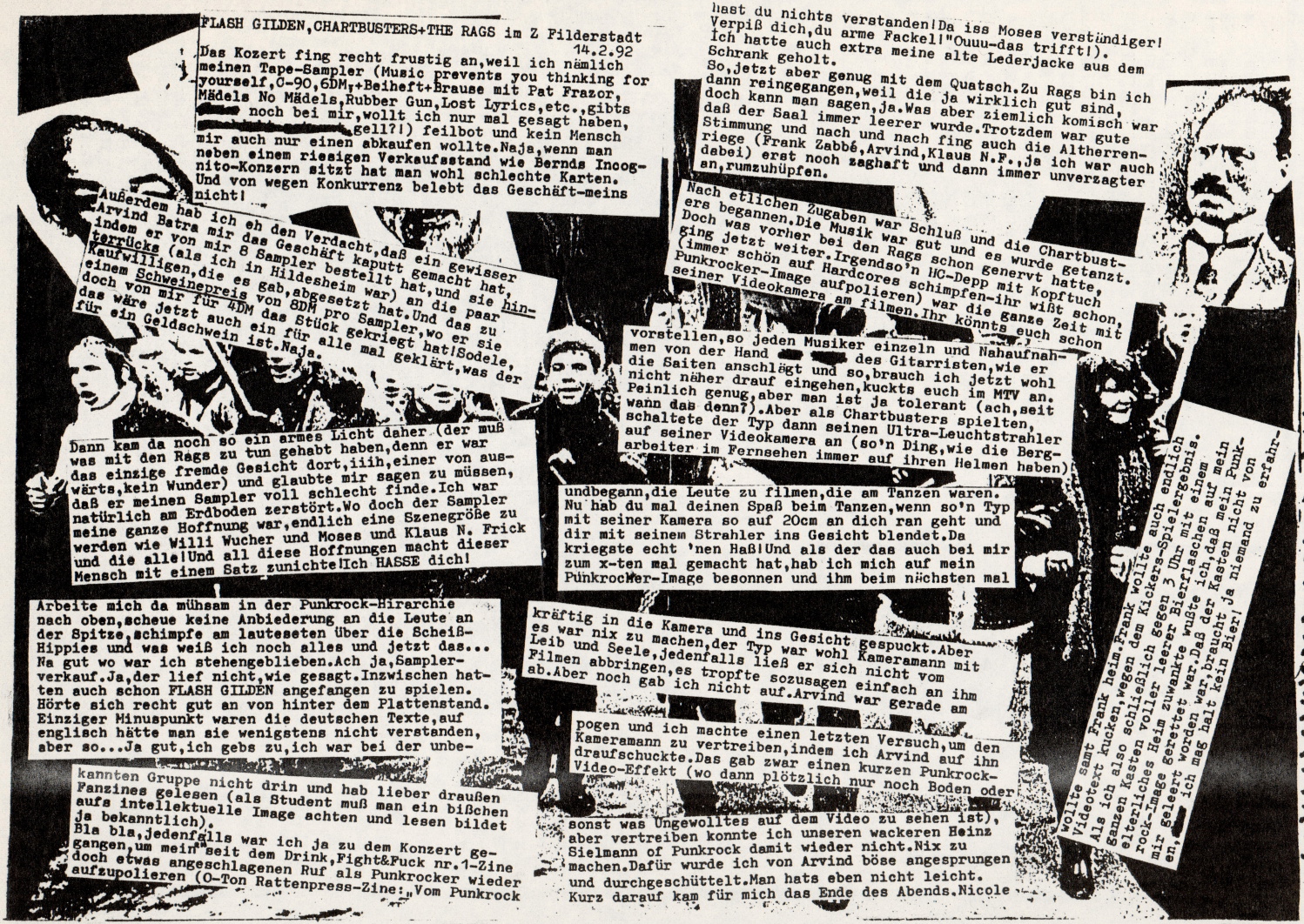
So wurstelten die vier Helden,von denen heute nur noch Christoph und Albi übrig sind,vor sich hin,ein Schlagzeug wurde gekauft(die Blechtonnen waren auf Dauer nicht zu ertragen)und viel zu früh kam das erste Konzert.Es fand im Rahmen eines Schulkonzertes statt und die anderen Bands spielten Funk,Blues und Pop.Die Gruppe vor ONCE... spielten perfekten Elektro-Pop(„Stell mal den Schlagzeuger an!")mit aufwendiger Bühnenshow.Und dann kamen unsere vier,alle bis auf einen vollkommen betrunken(is das ne Punkgruppe oder isses keine!).Es kam,wie's kommen mußte(siehe Zeitungsartikel),am Anfang war der Raum noch voll,nachher eher nicht mehr so.
Naja,die Band beschloß,daß die Masse noch nicht bereit sei für ihre Musik und machte weiter,bis auf eine Ausnahme(wie immer):Der Bassist war doch arg mitgenommen von diesem Reinfall und sagte tschüß.

Fortsetzung folgt



IDOLE!

WAS HAT HANS ROSENTHAL MIT DEM SCUMFUCK TRADITION ZU TUN?IHR WERDET'S GLEICH SEHN!!!
In der Punkrock-Hirarchie ganz oben angelangt sind ja inzwischen die Leute vom Scumfuck.Jeder echte Punkrocker findet ihr Zine genial und alles,was in der 77er-Szene Rang und Namen hat oder bekommen möchte,sucht ihre Bekanntschaft.Ihre Bands sind natürlich auch das geilste überhaupt,totale Abräumer,was sonst.Oder hat schonmal jemand eine schlechte Zinekritik zum SFT oder einen negativen Konzertbericht zu Zakonas oder Beck's Pistols gelesen? Natürlich,jeder kann das Zine oder die Bands gutfinden oder auch nicht(!), aber zu dem ganzen Drumrum würde Hans Rosenthal sagen:„Sie sind der Meinung,das ist...(sein berühmter Pogohüpfer)...0,00% Punk-Rock!" Und da hätte er recht!



FLASH GILDEN,CHARTBUSTERS+THE RAGS im Z Filderstadt
14.2.92

Das Kozert fing recht frustig an,weil ich nämlich meinen Tape-Sampler (Music prevents you thinking for yourself,C-90,6DM,+Beiheft+Brause mit Pat Frazor, Mädels No Mädels,Rubber Gun,Lost Lyrics,etc.,gibts [redacted] noch bei mir,wollt ich nur mal gesagt haben, [redacted] gell?!) feilbot und kein Mensch mir auch nur einen abkaufen wollte.Naja,wenn man neben einem riesigen Verkaufsstand wie Berndts Incognito-Konzern sitzt hat man wohl schlechte Karten. Und von wegen Konkurrenz belebt das Geschäft-meins nicht!

Außerdem hab ich eh den Verdacht,daß ein gewisser Arvind Batra mir das Geschäft kaputt gemacht hat, indem er von mir 8 Sampler bestellt hat,und sie hinterrücks (als ich in Hildesheim war) an die paar Kaufwilligen,die es gab,abgesetzt hat.Und das zu einem Schweinepreis von 8DM pro Sampler,wo er sie doch von mir für 4DM das Stück gekriegt hat!Sodele, das wäre jetzt auch ein für alle mal geklärt,was der für ein Geldschwein ist.Naja.

Dann kam da noch so ein armes Licht daher (der muß was mit den Rags zu tun gehabt haben,denn er war das einzige fremde Gesicht dort,iiih,einer von ausländischen,kein Wunder) und glaubte mir sagen zu müssen, daß er meinen Sampler voll schlecht finde.Ich war natürlich am Erdboden zerstört.Wo doch der Sampler meine ganze Hoffnung war,endlich eine Szenegröße zu werden wie Willi Wucher und Moses und Klaus N. Frick und die alle!Und all diese Hoffnungen macht dieser Mensch mit einem Satz zunichte!Ich HASSE dich!

Arbeite mich da mühsam in der Punkrock-Hirarchie nach oben,scheue keine Anbiederung an die Leute an der Spitze,schimpfe am lautesesten über die Scheiß-Hippies und was weiß ich noch alles und jetzt das... Na gut wo war ich stehengeblieben.Ach ja,Samplerverkauf.Ja,der lief nicht,wie gesagt.Inzwischen hatten auch schon FLASH GILDEN angefangen zu spielen. Hörte sich recht gut an von hinter dem Plattenstand. Einziger Minuspunkt waren die deutschen Texte,auf englisch hätte man sie wenigstens nicht verstanden, aber so...Ja gut,ich gebs zu,ich war bei der unbekannten Gruppe nicht drin und hab lieber draußen Fanzines gelesen (als Student muß man ein bißchen aufs intellektuelle Image achten und lesen bildet ja bekanntlich).
Bla bla,jedenfalls war ich ja zu dem Konzert gegangen,um mein seit dem Drink,Fight&Fuck nr.1-Zine doch etwas angeschlagenen Ruf als Punkrocker wieder aufzupolieren (O-Ton Rattenpress-Zine: „Vom Punkrock hast du nichts verstanden!Da iss Moses verständiger! Verpiß dich,du arme Fackel!"Ouuu-das trifft!). Ich hatte auch extra meine alte Lederjacke aus dem Schrank geholt.
So,jetzt aber genug mit dem Quatsch.Zu Rags bin ich dann reingegangen,weil die ja wirklich gut sind, doch kann man sagen,ja.Was aber ziemlich komisch war daß der Saal immer leerer wurde.Trotzdem war gute Stimmung und nach und nach fing auch die Altherrenriege (Frank Zabbé,Arvind,Klaus N.F.,Ja ich war auch dabei) erst noch zaghaft und dann immer unverzagter an,rumzuhüpfen.

Nach etlichen Zugaben war Schluß und die Chartbusters begannen.Die Musik war gut und es wurde getanzt. Doch was vorher bei den Rags schon genervt hatte, ging jetzt weiter.Irgendso'n HC-Depp mit Kopftuch (immer schön auf Hardcores schimpfen-ihr wißt schon, Punkrocker-Image aufpolieren) war die ganze Zeit mit seiner Videokamera am filmen.Ihr könnts euch schon vorstellen,so jeden Musiker einzeln und Nahaufnahmen von der Hand [redacted] des Gitarristen,wie er die Saiten anschlägt und so,brauch ich jetzt wohl nicht näher drauf eingehen,kuckts euch im MTV an. Peinlich genug,aber man ist ja tolerant (ach,seit wann das denn?).Aber als Chartbusters spielten, schaltete der Typ dann seinen Ultra-Leuchtstrahler auf seiner Videokamera an (so'n Ding,wie die Bergarbeiter im Fernsehen immer auf ihren Helmen haben) undbegann,die Leute zu filmen,die am Tanzen waren. Nu hab du mal deinen Spaß beim Tanzen,wenn so'n Typ mit seiner Kamera so auf 20cm an dich ran geht und dir mit seinem Strahler ins Gesicht blendet.Da kriegste echt 'nen Haß!Und als der das auch bei mir zum x-ten mal gemacht hat,hab ich mich auf mein Punkrocker-Image besonnen und ihm beim nächsten mal kräftig in die Kamera und ins Gesicht gespuckt.Aber es war nix zu machen,der Typ war wohl Kameramann mit Leib und Seele,jedenfalls ließ er sich nicht vom Filmen abbringen,es tropfte sozusagen einfach an ihm ab.Aber noch gab ich nicht auf.Arvind war gerade am pogen und ich machte einen letzten Versuch,um den Kameramann zu vertreiben,indem ich Arvind auf ihn draufschuckte.Das gab zwar einen kurzen Punkrock-Video-Effekt (wo dann plötzlich nur noch Boden oder sonst was Ungewolltes auf dem Video zu sehen ist), aber vertreiben konnte ich unseren wackeren Heinz Sielmann of Punkrock damit wieder nicht.Nix zu machen.Dafür wurde ich von Arvind böse angesprungen und durchgeschüttelt.Man hats eben nicht leicht.
Kurz darauf kam für mich das Ende des Abends.Nicole wollte samt Frank heim.Frank wollte auch endlich Videotext kucken,wegen dem Kickers-Spielergebnis. Als ich also schließlich gegen 3 Uhr mit einem ganzen Kasten voller leerer Bierflaschen auf mein elterliches Heim zuwankte wußte ich,daß mein Punkrock-Image gerettet war.Daß der Kasten nicht von mir gelert worden war,braucht ja niemand zu erfahren, ich mag halt kein Bier!